UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de *LA NOVELA PICARESCA*

EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: LA NOVELA PICARESCA		
CÓDIGO: 0946	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA		
Créditos LRU / ECTS totales: 6 /5.45	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3 / 2.73	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3 / 2.73
CURSO: 4º	CUATRIMESTRE: PRIMERO	CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Cristina Castillo Martínez		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Fac. Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Filología Española		
ÁREA: Área de Literatura Española		
Nº DESPACHO: 044 Edificio B-3	E-MAIL ccastill@ujaen.es	TF: 953 21 34 67
URL WEB: http://www4.ujaen.es/~ccastill/		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio comparativo de la picaresca española y europea

2.1. PRERREQUISITOS: Los necesarios para poder acceder al segundo ciclo de la Licenciatura en Filología Hispánica

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de una asignatura optativa que se imparte en el segundo ciclo, después de haber cursado las asignaturas troncales de literatura medieval y de los siglos XVI y XVII

2.3. RECOMENDACIONES: Conviene que el alumno tenga presente los conocimientos adquiridos en las asignaturas de literatura de este período.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.

2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.

3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).

4) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de segundo ciclo.

5) Capacidad para elaborar recensiones.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Cognitivas (Saber):*** Conocimiento de la historia literaria del periodo y los textos.
- ***Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):***

1. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

2. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

3. Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.

4. Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.

5. Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.

6. Capacidad para citar correctamente una bibliografía.

7. Capacidad para anotar correctamente un texto.

- ***Actitudinales (Ser):*** Aprender a valorar debidamente la riqueza ideológica y estética de este periodo literario.

4. . OBJETIVOS

1) Conocer y comprender la Literatura en lengua española (Conocer la identidad y rasgos de estilo de sus autores, las características de las principales tendencias y movimientos estéticos de la historia de la literatura y la problemática de la periodización).

2) Conocer y comprender las características de los géneros líricos, narrativos, dramáticos, ensayísticos y su problemática.

3) Comprender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.

4) Conocer y comprender el contexto histórico y cultural, en que se producen los textos literarios y su relación en el marco de otras literaturas en otras lenguas.

5) Desarrollar la capacidad crítica literaria mediante la lectura y comentario de textos.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 136

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 12
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2
    - A) Colectivas: 2
    - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 4
    - A) Con presencia del profesor: 4
    - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 60
    - A) Horas de estudio: 24
    - B) Lecturas: 20
    - C) Preparación de Trabajo Personal: 16
- Realización de Exámenes: 2
    - A) Examen escrito: 2
    - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN: Correcto conocimiento del periodo literario correspondiente, acompañado de familiaridad con los textos

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

Panorama histórico social y cultural del Siglo de Oro
La novela en el Siglo de Oro
La literatura picaresca
Estudio y análisis de las principales obras

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache, David Mañero Lozano (ed.), Madrid, Cátedra, 2007.
Gregorio González, *Guitón Onofre*, Salamanca, Ambos mundos, 1988.
Gregorio González, *El guitón Honofre: novela picaresca de 1604*, Logroño, Grupo de Comunicación Gente, 2006.
Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina*, León, Everest, 2005.
Vicente Espinel, *Vida del escudero Marcos de Obregón*, Soledad Carrasco (ed.), Madrid, Castalia, 1980.
Vicente Espinel, *Vida del escudero Marcos de Obregón*, Francisco Linares Alés (ed.), Granada, Autor-Editor 55, 1988.
Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1998.
Juan de Luna, *La segunda parte del Lazarillo*, Pedro M. Piñero (ed.), Madrid, Cátedra, 1988.
Alonso de Castillo Solórzano, *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, Dueñas, Simancas, 2004
Antonio Enríquez Gómez, *Siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña*, Madrid, Cátedra, 1991
Jerónimo Alcalá Yáñez y Rivera, *Alonso, mozo de muchos amos*, Valencia, Universidad, 2001.
El (libro de) buen humor de Estebanillo González: compostura de pícaro y chanza de bufón, Ángel Estévez Molinero (ed.), Córdoba, Universidad, 1995.
Vida y hechos de Estebadillo González, Madrid, Espasa-Calpe, 2003.
AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *A vueltas con el autor del Lazarillo. Con el testamento*

y el inventario de bienes de don Diego Hurtado de Mendoza, Madrid, Calambur, 2010.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Atalayas del Guzmán de Alfarache: seminario internacional sobre Mateo Alemán. IV centenario de la publicación de Guzmán de Alfarache (1599-1999), ed. Pedro Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad-Diputación, 2002.
BATAILLON, Marcel, *Pícaros y picaresca: "La pícara justina"*, Madrid, Taurus, 1969.
BENITO LOBO, José Antonio, *Claves de "El Buscón" de Quevedo*, Madrid, Ciclo Editorial, 1990.
BERNHARD, König, *Novela picaresca y libros de caballerías*, Salamanca, SEMYR, 2003.
BLASCO PASCUAL, Francisco J. y Mª del Carmen González Marín, *Ascética, mística y picaresca*, Madrid, Cincel, D.L. 1981.
CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela, Universidad, 1992.
CARILLO, Francisco, *Semiolingüística de la novela picaresca*, Madrid, Cátedra, 1982.
CASTILLO MARTÍNEZ, Cristina, *La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes*, en http://www.liceus.es, 2005.
CAVILLAC, Michel, *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache: reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del siglo de oro*, Granada, Universidad, 1994.
CEA, Antonio y Joaquín Álvarez Barrientos, *Fuentes etnográficas en la novela picaresca española*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel de Cervantes, 1984.
ESTÉVEZ MOLINERO, Ángel, *Estebanillo González: texto y contextos*, Córdoba, Universidad, 1995.
GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historias de la picaresca*, Barcelona, Planeta, 1992.
HANRAHAN, Thomas, *La mujer en la novela picaresca de Mateo Alemán*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1964.
HANRAHAN, Thomas, *La mujer en la novela picaresca española*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1967.
HOOGSTRATEN, Rudolf van, *La estructura mítica de la picaresca*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1986.
IFE, B.W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro: las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1992.
IZTUETA GOIZUETA, Garbiñe, *Pervivencia de la narrativa picaresca en lengua alemana, inglesa y española*, Salamanca, Universidad, 2003.
MARAVALL, José Antonio, *La literatura picaresca desde la historia social: siglos XVI Y XVII*, Madrid, Taurus, 1986.
MEDINA MORALES, Francisca, *Análisis socilingüístico de la novela picaresca (1528-1688)*, Granada, Universidad, 2001.
MEDINA MORALES, Francisca, *El léxico de la novela picaresca*, Málaga, Analecta Malacitana, 2005.
MONTAUBAN, Jannine, *El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española*, Madrid, Visor, 2003.
NAVARRO DURÁN, Rosa, *Novela picaresca*, Madrid, Fundación Castro, 2004.

PARKER, Alexander A., *Los pícaros en la literatura : la novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Madrid, Gredos, 1971.
REY, Alfonso, *Estudios sobre el Buscón*, Barañáin, Eunsa-Universidad de Navarra, 2003.
TALENS, Jenaro, *Novela picaresca y práctica de la trasgresión*, Gijón, Ediciones Júcar, 1975.
TIERNO GALVÁN, Enrique, *Sobre la novela picaresca y otros escritos*, Madrid, Tecnos, 1974.
VELASCO KINDELAN, Magdalena, *La novela cortesana y picaresca de Castillo Solórzano*, Valladolid, Diputación Provincial, 1983.

8.2 ESPECÍFICA **(con remisiones concretas, en lo posible)**

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

Lazarillo de Tormes, Francisco Rico (ed.), Madrid, Cátedra, 1989.
Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, José María Micó (ed.), Madrid, Cátedra, 1987.
Quevedo, *El Buscón*, Domingo Ynduráin (ed.), Madrid, Cátedra, 1989.
Francisco de Quevedo, Mateo Luján de Sayavedra, Gregorio González, *La vida del buscón*; *Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*; *Primera parte del Guitón Onofre*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2005.
Juan Cortés de Tolosa, *El Lazarillo de Manzanares*, ed. Miguel Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
La novela picaresca española, Florencio Sevilla (ed.), Madrid, Castalia, 2001

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

CROS, Edmond, *El Buscón como sociodrama*, Granada, Universidad, 2006.
LÁZARO CARRETER, Fernando, “Lazarillo de Tormes” en la picaresca, Barcelona, Ariel, 1978.
RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 2000.
REY HAZAS, Antonio, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Universidad, 2003
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Begoña, *Antología de la novela picaresca española*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen.
- Trabajo individual sobre un aspecto específico del programa.

Criterios de evaluación y calificación *(referidos a las competencias trabajadas durante el curso)*:

El profesor, a la hora de evaluar al alumno, tendrá en cuenta si ha adquirido los conocimientos teóricos básicos, así como las destrezas necesarias para enfrentarse de manera crítica a un texto. Por otro lado, será motivo de descenso en la nota las faltas de ortografía.

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º						
1ª: 21-24 sept. 2010	2	2				
2ª: 27 sept–1 oct.	2	2				
3ª: 4–8 oct.	3	1				
4ª: 11–15 oct.	2	2				
5ª: 18–22 oct.	2	2				
6ª: 25–29 oct.	2	2				
7ª: 1–5 nov.	1	1	2			
8ª: 8–12 nov.	1	1	2			
9ª: 15–19 nov.		2	2			
10ª: 22–26 nov.	2	2				
11ª: 29 nov–3 dic.	1		3			
12ª: 6-10 dic.		1	3			
13ª: 13–17 dic.	2	2				
14ª: 20-22 dic.			4			
23 dic-9 enero de 2011						
15ª: 10-14 enero 2011	1	1	2			
16ª: 17–21 enero	2	2				
17ª : 22-28 enero						***Periodo de exámenes***
18ª: 31 ener.-4 febr.						
19ª: 7-11 febrero						
20ª: 14-19 febrero						
HORAS TOTALES:	**21**	**21**	**18**			

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Panorama histórico, social y cultural del Siglo de Oro
2. La novela en el Siglo de Oro
3. Literatura picaresca
    a. Carácterísticas del género
    b. Corpus de novelas picarescas

4. El Lazarillo de Tormes
    a. En busca de autor
    b. Estudio de la estructura y significación de la obra
    c. Segundas partes de la obra
    d. Análisis de los textos

5. El Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán
    a. Mateo Alemán
    b. Análisis de la estructura y estudio de la significación
    c. Segundas partes de la obra
    d. Análisis de los textos

6. El Buscón, de Quevedo
    a. Quevedo prosista
    b. Análisis de la estructura y estudio de la significación
    c. Análisis del texto

7. Cervantes y la picaresca
    a. Introducción
    b. Ginés de Pasamonte ¿un pícaro?
    c. Elementos picarescos en *Rinconete y Cortadillo* y en *El coloquio de los perro*

8. La picaresca femenina. De nuevo sobre la cuestión genérica
    a. Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina*
    b. Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La hija de Celestina*
    c. Alonso de Castillo Solórzano, *La niña de los embustes Teresa de Manzanares*

9. Otras obras del género

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)***:**

En dos ocasiones (febrero y mayo) se entregará un cuestionario a los alumnos durante una tutoría especializada para comprobar el desarrollo del programa de la asignatura, la adecuación de las técnicas docentes y el aprovechamiento de las clases teóricas, prácticas y tutorías. Se instará a los alumnos a realizar sugerencias y aportaciones con respecto al desarrollo del programa.

UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

<table>
<tr><th colspan="3">CRÉDITO ECTS</th></tr>
<tr><td colspan="2">COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</td><td>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</td></tr>
<tr><th>70%</th><th>30%</th><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Clases Teóricas
Clases Prácticas, incluyendo
• prácticas de campo
• prácticas de laboratorio
• prácticas asistenciales

Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</td><td>• Seminarios
• Exposiciones de trabajos por los estudiantes
• Excursiones y visitas
• Tutorías colectivas
• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor
• …</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)
• Tutorías individuales
• Realización de exámenes
• …</td></tr>
</table>